**Por "Large Olivier**
**Corresponsal en Francia**

# VULCAIN

## ENTREVISTA EXCLUSIVA Y BIOGRAFIA

El grupo fue formado por Daniel Puzio (guitarrista), Vincent Puzio (bajo) y Didier Lohezic (guitarra). Dieron su primera tocada en Mandres-les-Roses el primero de enero de 1981 con el baterista Frederic Remond, quien tocaba en otro grupo. Pero como Frederic se unió al grupo sólo para una tocada, tuvieron que buscar un baterista permanente y ese fue Franck Vilatte.

A finales de 1981 obtuvieron verdadero éxito durante un show en Golf Drouot en el cual Daniel decidió encargarse también de las vocales y no buscar un vocalista. Durante 1982 sus fans aumentaron en número y 1983 vio los primeros artículos sobre Vulcain no sólo en la prensa francesa sino, también en la prensa extranjera (principalmente Inglaterra). De esa manera Darryl Johnston de la compañía disquera inglesa Ebony le propuso al grupo que apareciera en la muestra "Metal Plated" con la canción "Vulcain". Así Vulcain se dio a conocer mundialmente. Tocaron como grupo de apoyo con Motorhead en Lyon y en París.

Después de eso el grupo firmó con Devil's Records a finales de la primavera de 1984. Su disco debut, "Rock and roll secours", fue grabado en Suiza en 3 semanas con los productores Elie Benali, Thierry Fervant y Chris Penycate. A pesar de que el grupo no gustó de la portada, el disco resultó excelente.

Realizaron muchas tocadas en París para apoyar al disco y al principio de 1985 salió el 12 pulgadas "La dame de fer", pero no era tan bueno como el L.P. debut. El productor Elie Benali recién había formado su propia marca Riff Records.

Hubo cambio de alineación. Salió Frank y entró en el grupo Marc Varez. El segundo disco fue grabado en Ginebra, Suiza, en el Maunoir Studio. Se tituló "Desperados" y el grupo estaba contento con él ya que las composiciones están mucho más estructuradas. Después de la salida del disco realizaron una gira francesa en noviembre y diciembre del '85 con Rogue Male. Tocaron en un muy exitoso festival en Bayonne con Dum Dum Bullet, Steel Angel, Digy Tals, ADX, Killers, Joshua y Chariot. El pasado año de 1986 Vulcain lanzó su tercer disco titulado "Big brother".

A continuación tenemos una entrevista exclusiva para H.M. Subterráneo con Daniel Puzio.

P.— Empecemos con algunas preguntas en torno al disco "Desperados". ¿Qué piensas del nuevo baterista Marc?

R.— Lo hubiera ido mucho mejor si hubiera tenido más ensayos antes de irnos a la gira. Cuando Franck nos dejó ya había fechas para el estudio. Para cuando encontramos a Marc pudimos tocar juntos sólo cinco veces antes de irnos a Suiza. Eso es poco, pero el funcionó bien.

P.— ¿Qué hay de la atmósfera "western" en "Desperados"?

R.— No queríamos un dibujo para la portada Todos lo hacen y uno está satisfecho más o menos con el resultado. Nosotros queríamos una foto. Cuando estábamos de gira jugamos a las cartas, así que decidimos hacer una portada inspirada en nuestra vida cotiana. Al principio queríamos hacerla en un saloon, pero no encontramos ninguno en París. Así que tomamos la foto en un estudio. Es un cambio en el que no se ven cadenas y clavos.

P.— Ahora, musicalmente hablando, no hay que pensar de Vulcain como el Motorhead francés.

R.— Estoy contento en escuchar que digas eso. En París eso es algo que lo han estado haciendo muchos fans durante largo tiempo al apoyarnos en los conciertos. Claro, siempre

tendremos una clasificación de Motorhead por mi voz, pero no quisimos tener un vocalista que cantara chillonamente para nuestro tipo de música.

P.— ¿Nos podrías dar algunos números de ventas?

R.— Sí, en Francia hemos vendido unas 15 mil copias del "Desperados". Desde que se desintegró Trust, hemos sido el grupo francés que más ha vendido y pienso que lo merecemos porque hemos dado mucha música durante 6 años. También teníamos grabada una versión en inglés de "Desperados", pero era tan mala que no la hemos sacado. Por eso es que no hemos vendido nada fuera de Francia.

P.— ¿Es cierto que todavía tienes otro trabajo?

R.— Sí, porque todavía es difícil vivir de la música. Es fácil grabar un disco, pero convertirse en un profesional y vivir de la música, eso es duro. Marc, Vincent y yo hacemos cualquier cosa que encontramos, esencialmente trabajos ocasionales. Didier trabaja como chofer de camión.

P.— ¿Están interesados en el mercado americano?

R.— Claro que lo estamos. Ellie y yo vamos a ir a Estados Unidos para ver si es posible tocar ahí en algunos clubes.

P.— ¿Qué escuchan normalmente?

R.— Por el momento escuchamos casi todo. Especialmente discos viejos como los de Grand Funk Railroad, Jimi Hendrix, MC5, etc. Nos gusta mucho el más reciente disco de David Lee Roth: eso es verdadero rock and roll.

P.— ¿Han estado dando muchos conciertos últimamente?

R.— Sí, tocamos lo más que podemos. Este verano pasado tocamos en muchos festivales como el de Bayonne. Todo estuvo grandioso ahí, excepto que el festival estaba atrasado en su horario. Es realmente duro tocar a la una de la mañana. De hecho nosotros no tacamos tan tarde si se tiene en cuenta que ADX y Titán tocaron después de nosotros. Dondequiera que toquemos siempre es la misma cosa, pero creo que lo más importante es que en todas partes el público es fantástico. También hemos tocado como invitados especiales de Iron Maiden en París y haremos una gira por Francia (unos 25 shows) en marzo de este año. También tocaremos en Inglaterra, Holanda, Suiza y Alemania Federal.

P.— ¿Prefieren el stage más que al estudio?

R.— Sí, odiamos al estudio, especialmente yo. El estudio es como si fueras a trabajar a una fábrica, es muy cansado. Nunca tienes tiempo suficiente, no puedes cambiar nada mientras que en cada noche sobre el escenario puedes añadir algunas notas. Eso cambia tu música, añade diversión.

P.— ¿Nos puedes comentar algo sobre el nuevo disco?

R.— Se titula "Big brother", lo cual ya sabes. Lo hicimos en un mes, menos del tiempo que usamos para el segundo disco, pero el resultado es increíble. Las canciones son más diferentes porque hay una mezcla de varias influencias: tocamos una canción compuesta por Jacques Dutronc, dos canciones blues, pero otros tracks suenan más como "Desperados". El sonido es también nuevo y pienso que es grandioso.

Para terminar tenemos que antes de la gira Vulcain sacará un 12 pulgadas en el cual habrá una nueva canción titulada "T'as pas le temps".